

Olga Sureda Guasch



Dirección: Calle Astre 6, 43700 – El Vendrell (Tarragona)
Teléfono de contacto: +34 646660917
Correo electrónico: osuredaguasch@gmail.com
Página web: www.olgasureda.com / www.onmediationplatform.com
www.nectarconectar.com

Fecha y lugar de nacimiento: 06/10/1984 Madrid

Gestora cultural | Coordinadora de proyectos artísticos y culturales | Comisaria independiente
Co-fundadora de NectART – Programa de Residencia Artística | Docente

FORMACIÓN ACADÉMICA

2009-2010 | Máster en Gestión y Diseño de Exposiciones, Universidad Europea de Madrid (UEM), Madrid

2008 | Certificado de Aptitudes Pedagógicas (C.A.P). Universidad de Barcelona, Barcelona

2007 | Programa Erasmus en la Faculty of Arts, Media and Design, University of The West of England, Bristol, Inglaterra

2003-2008 | Licenciatura en Bellas Artes, Universidad de Barcelona, Barcelona

2000-2003 | Bachillerato Artístico, Institución Cultural del CIC Fundación Privada

1986-2000 | AULA Escuela Europea

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

2023 | LAP#2: Laboratorio de Arte y Pensamiento. Zona de contacto. Reparar la crisis. Es Baluard (Palma de Mallorca). Módulo 5 (*online*). EL TRABAJO: MULTITUDES PRECARIAS. Keynote: Sandro Medrazza. 17 Mayo 2023

2022 | *El futuro de nuestras colecciones: ¿Cómo afrontar el futuro de nuestro patrimonio?* (*online*) Museo Picasso, Málaga. 16 Diciembre 2022

2021 | *A Practical Guide to Curating* (*online*). Node Center for Curatorial Studies. Berlín

2013 | Curso de comisariado. Universität der Künste - Berlin Career College. Berlín

2013 | Museum Mediators, Leonardo da Vinci Multilateral Projects, Universidad de Barcelona

2013 | *El comisariado y la gestión de exposiciones*, curso organizado por ACCA, Asociación de Críticos de Arte de Cataluña. Cercle Artístic Sant Lluç, Barcelona

- 2012 | *Curating Beyond Exhibition Making*, curso intensivo en ICI (Independent Curators International), Nueva York
- 2012 | *Curatorial Workshop: You and me and the others*. dirigido por los comisarios Maria Lind y Juan A. Gaitan. Summer Academy of Fine Arts, Salzburgo
- 2011 | Residencia curatorial en NODE Center for Curatorial Studies. Berlín
- 2010 | *Sistemas de catalogación y documentación de Museos*, Instituto Superior de Arte I Art, Madrid
- 2010 | *Conservación del Arte Contemporáneo*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), Madrid

EXPERIENCIA PROFESIONAL

- 2023 | Mentora en el marco del programa de mentoría de XarxaProd de espacios de creación y producción artística para espacios de creación emergentes, con el apoyo de los fondos Next generation (UE) en áreas no urbanas y con baja densidad de población.
- 2016-presente | Co-fundadora de Nectar, centro rural de producción, creación e investigación Artística. Coordinadora de la programación de actividades, del Programa de Residencia Artística NectART y responsable de comunicación. Vilanova de Sau, Osona, Barcelona
- 2013-presente | Coordinadora y responsable de comunicación del seminario internacional de formación teórico-práctica *ON MEDIATION_Teorías y prácticas Curatoriales en el Arte Global*. Universidad de Barcelona
- 2013-2019 | Co-coordinadora, asistente técnica y de comunicación de las actividades organizadas por el grupo de investigación Arte Globalización Interculturalidad (AGI) de la Universidad de Barcelona (simposios, congresos, talleres, conferencias)
- 2017-2018 | Coordinadora del Taller de Escritura Crítica en el marco del seminario *On Mediation*, Universidad de Barcelona
- 2014-2016 | Responsable de comunicación y prensa en la Galería ADN, Barcelona
- 2012 | Asistente de dirección en la Galería EXILE, Berlín, Alemania
- 2011 | Coordinadora de exposiciones en diChromA photography, empresa de gestión de exposiciones itinerantes de fotografía, Madrid
- 2010 | Prácticas profesionales en el departamento de exposiciones de La Fábrica, empresa de gestión cultural, Madrid
- 2009-2010 | Responsable de comunicación en la galería de arte contemporáneo Kultura Kontemporanea Barcelona (KKKB), Barcelona
- 2009 | Guía y asistente de actividades en el Caixaforum, Madrid

DOCENCIA

2023 | Profesora docente en el Departamento de Educación Visual y Plástica en el Institut Baix Penedès (El Vendrell).

PROYECTOS

2023 | Comisaria de la futura exposición colectiva en el contexto del Programa de Residencia Artística de Nectar y del Festival Art Nou. Espronceda Institute of Art & Culture, Barcelona (julio 2023).

2022 | Comisaria de “Arriba, abajo al centro y adentro”, exposición colectiva en el contexto del Programa de Residencia Artística de Nectar y del Festival Art Nou . Espronceda Institute of Art & Culture, Barcelona.

2021 | Ponente y tallerista: “The Exhibition making: concepts and logistics”. Colaboración entre On Mediation_Platform on Curatorship and Research y Warehouse421 a Abu Dhabi (Dubai), con el apoyo de la Embajada de España los Emiratos Árabes Unidos.

2021 | Comisaria de “Fuera(de)forma”, exposición colectiva en el contexto del Programa de Residencia Artística de Nectar y del Festival Art Nou. Espronceda Institute of Art & Culture, Barcelona.

2021 | Comisaria de “Flores de Plutón”, exposición individual de la artista Jessica Moroni Espronceda Institute of Art & Culture, Barcelona.

2020 | Comisaria de “el mar | la mer”, exposición individual de la artista Nathalie Rey. Espronceda Institute of Art & Culture, Barcelona

2019 | Coordinadora y moderadora del Simposio Internacional “Towards a new role of the curator: challenges and limits”. Colaboración entre On Mediation y Espronceda en el marco del Barcelona Gallery Weekend (BGW). Espronceda Institute of Art & Culture, Barcelona.

2019 | Comisaria de “Beyond The Object. On the Creative Spectrum”, exposición de los artistas Raffael Lomas y Tai Lomas en el marco del Young Gallery Weekend (YGW). Espronceda Institute of Art & Culture, Barcelona

2019 | Coordinadora de “Sugerir es insinuar con prudencia”, exposición colectiva en el contexto del Programa de Residencia Artística de Nectar y el Festival Art Nou. Espai 2 de la Galería àngels barcelona, Barcelona.

2019 | Comisaria de “Performing Mechanisms”, exposición individual del artista Netai Halup en el marco del Festival Art Nou. Espronceda Institute of Art & Culture, Barcelona.

2019 | Comisaria de “Vibrant Matters”, exposición colectiva en el contexto del Programa de Residencia Artística de Nectar. Fundación Ideograma (Fábrica Lehmann), Barcelona.

2019 | Co-coordinadora de “ESC-OUT: Desviamientos de las prácticas artísticas en la esfera pública”, exposición colectiva en el marco de la fase

práctica *del seminario On Mediation/6*. Fabra i Coats Centro de Arte Contemporáneo, Barcelona

- 2018 | Co-coordinadora de la muestra “Núria Font: Cosmogonia del moviment”, comisariada por Imma Prieto i co-producida con el Mercat de les Flors y el Festival LOOP. Arts Santa Mònica, Barcelona.
- 2018 | Coordinadora y comisaria de “Land(e)scapes”, exposición colectiva en el contexto del Programa de Residencia Artística de Nectar. Galeria Carles Taché, Barcelona.
- 2017 | Co-coordinadora de “Agencia en porvenir – No todos visibles nada transparente”, exposición individual del artista Javier Peñafiel en el marco de la fase práctica del seminario On Mediation/4. Arts Santa Mònica, Barcelona.
- 2017 | Coordinadora de “EUTOPIAS”, curso intensivo de verano teórico-práctico dirigido por Julia Ramírez-Blanco. Nectar, Vilanova de Sau.
- 2016 | Directora artística y comisaria de “8000 paperclips and one skype Call”, proyecto del artista israelí Raffael Lomas. The New Americans Museum (NAM), San Diego, California, Estados Unidos
- 2016 | Co-coordinadora y co-comisaria de “Enésima Intempestiva”, exposición colectiva en el marco de la fase práctica del seminario On Mediation/3. Espai2 de la Galeria àngels barcelona, Barcelona.
- 2015 | Co-coordinadora y co-comisaria de “TEDIUM VITAE”, exposición colectiva en el marco de la fase práctica del seminario On Mediation/2. ADN Platform, Sant Cuat del Vallès.
- 2014 | Coordinadora y comisaria de la muestra “Yo, misil”, , exposición colectiva en el marco de la fase práctica del seminario On Mediation/1. Cercle Artístic Sant Lluc, Barcelona.
- 2013 | Comisaria de la exposición colectiva “Traces”, Atelierhof Kreuzberg, Berlín, Alemania.
- 2012 | Comisaria de la exposició colectiva “Interfluencias”, GlogauAIR Artist Residency, Berlín, Alemania.
- 2012 | Co-comisaria de la muestra “Wunderblock: Traces of process, document and memory”, Grimmuseum, Berlín, Alemania.
Exposició colectiva en el marco de la residència de commissarios en NODE, Center for Curatorial Studies, Berlin.

PUBLICACIONES (*selección*)

- 2023 | “From Plastic to Pixel”, texto publicado para el catálogo digital del proyecto “From Plastic to Pixel 2018-2022 ”, del artista ruso Sasha Sime
- 2022 | “Abajo, arriba, al centro y adentro”, texto publicado en el contexto de la exposición colectiva de los artistas residentes de Nectar, Espronceda Institute of Art & Culture, Barcelona

- 2022 | “Vivir y pensar el medio rural”, texto publicado en el magazín digital nº9 de ACCA Asociación de Críticos de Arte de Cataluña “Abans tot això era camp”
- 2021 | “Domestic Ethnography: Crear y criar: la búsqueda de identidad”, texto publicado para el catálogo del proyecto “Source Code”, de la artista israelià Aya Eliav
- 2021 | “Source Code: Mutating conflicts and the Abstract Invasion”, texto publicado para el catálogo del proyecto “Source Code”, del artista filipino Ernest Concepcion
- 2021 | “Fuera(de)forma”, texto publicado en el contexto de la exposición colectiva de los artistas residentes de Nectar, Espronceda Institute of Art & Culture, Barcelona
- 2021 | “Flores de Plutón o la absoluta necesidad de mimar la Naturaleza”, texto publicado para el catálogo del proyecto “Flores de Plutón I”, de la artista italiana Jessica Moroni
- 2019 | “Ahogados en un mar de plástico”, texto publicado para el catálogo del proyecto “Naufragios”, de la artista francesa residente en Barcelona Nathalie Rey
- 2019 | Co-coordinadora de la publicación “ESC-OUT: Desvíamos de las prácticas artísticas en la esfera pública” de On Mediation/6. Fabra i Coats Centro de Arte Contemporáneo, Barcelona
- 2018 | Co-coordinadora y co-comisaria de la publicación “AAEEEEBGP”, presentada en Fabra i Coats en el marco de la fase práctica de On Mediation/5
- 2017 | Co-coordinadora de la publicación “El Trabajo, entonces, de acceso imposible para el capital. Pura coincidencia. La fuerza de la articulación. Madre Nube”, en el contexto de la muestra individual de Javier Peñafiel en Arts Santa Mònica
- 2016 | “Crónica de un día con Anton Vidokle”, texto publicado en la revista digital NÚVOL
- 2016 | “Divine Illusion II”, texto publicado en la web del artista Mounir Fatmi
- 2015 | “Divine Illusion”, texto publicado en la web del artista Mounir Fatmi.
- 2014 | “¿Es posible crear otros mundos? 7 000 000 000 en el EACC”, texto publicado en la plataforma A*DESK en el contexto de la muestra “7 000 000 000”, comisariada por David Arlandis y Javier Marroquí en el EACC de Castellón, Valencia
- 2014 | “Una posibilidad de escape”, texto publicado en A*DESK en el contexto de la muestra “Una posibilidad de escape”, comisariada por Agustín Pérez Rubio en el Espacio de Arte Contemporáneo EACC de Castellón, Valencia
- 2013 | “Nothing to declare? World maps of Art since 89”, texto publicado en A*DESK en el contexto de la muestra “Nothing to declare? World maps of Art since 89” en la Akademie der Künste de Berlín, Alemania
- 2012 | “The Political & Social [and Immaterial] potential of Curating”, publicado en FESTIM HÓSPEDE Ensaio Curatorial y editado por Hóspede, Oporto, Portugal ISBN 978-989-97790-0-6
- 2011 | “Chema Alvargonzalez, Mehr Licht”, publicado en “Moment’s Notice: Collected Encounters” y editado por City School of Culture and Visual Arts (CSCVA), Berlin-Manila. ISBN 978-971-95285-0-0

2011 | “Conceive, construct, consume: developing approaches to curatorial practice”.
Publicación en el marco de la residencia curatorial en NODE, Berlín.

CONFERENCIAS / SEMINARIOS / JORNADAS

- 2023 | Seminario PEI OBERT “¿Dónde están los oasis? MACBA Centre d’Art Contemporani (12-14 abril, Barcelona). *Participante*
- 2023 | I Jornadas Territoriales de las prácticas artísticas de las comarcas de Gerona. Puede ser sostenible el arte? Bòlit Centre d’Art Contemporani (Sant Hilari, Girona. 14 abril 2023). *Participante*
- 2022 | 5º Simposio Internacional “Ecologías Mutantes en el Arte Contemporáneo: Animismo Maquinico” organizado por Centre d’art La Capella - Institut de Cultura de Barcelona –(2 abril, Espai Finestres, La Capella, Barcelona). *Participante*
- 2020 | International online seminar “Art and Community. Restoring the Bond of the Collective” organizado por AGI – Arte Globalización Interculturalidad de la Universidad de Barcelona (19-20 noviembre, Facultad de Geografía e Historia de la UB y online). *Participante*
- 2019 | 1st International Conference “Indigenous Epistemologies and Artistic Imagination”, organizado por AGI – Arte Globalización Interculturalidad (24-25 octubre, Facultad de Geografía e Historia e Instituto Francés). *Asistente técnica y de coordinación*
- 2018 | Jornadas SelvaCULTURA – Conectando talento creativo y territorio. “El talento creativo en Red: cultura y dinamización territorial” (13 junio, Teatro de la Cellera de Ter, Girona). *Ponente* “Nectar – Espacio de Residencia Co-Working & Co-Living de artistas situado en un entorno rural”.
- 2017 | International Conference “The Museum Reader” (9-10 marzo, Museu Nacional de Arte Contemporânea – Museu do Chiado, Lisboa. *Ponente /Paper session*: “The potentialities of artistic & cultural mediation for the Museum of the XXI Century: the case of “On Mediation” (2013-2017)
- 2017 | Jornada On Mediation - Art Nou: “La investigación y la curiosidad en el proceso curatorial” (21 septiembre, Arts Santa Mònica). *Ponente*
- 2016 | Fira BIZbarcelona – Soluciones para pymes y emprendedores (1-2 junio, Feria Recinto Montjuic, Barcelona). *Ponente de la mesa redonda* “From Co-Working to International Co-Living” – *representante de Nectar*.
- 2016 | LOOP Meetings: “Cinema or video? Together or each on his own?” (2 junio, Feria Loop Barcelona). *Participante de la mesa redonda cerrada al público*.
- 2016 | Conferencia Internacional “Art and Speculative Futures”, organizado por AGI (27-29 octubre, Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona CCCB). *Asistente técnica*
- 2015 | 2nd International Conference “Critical Cartography of Art & Visuality in the Global Age. Geoaesthetics, Politics and Labour”, organizado por AGI (29-30 octubre, Facultad de Geografía e Historia y MACBA). *Asistente técnica y de coordinación*
- 2014 | Conferencia “Curatorial Things”, Haus der Kulturen der Welt, Berlín. *Participante*

- 2014 | TALKING GALLERIES (29-30 septiembre, MACBA). *Participante*
- 2013 | 1st International Conference “Critical Cartography of Art & Visuality in the Global Age”, organizado por AGI 26-27 abril, Facultad de Geografía e Historia y MACBA). *Asistente técnica*
- 2013 | Conference “Documenting Global Art: Theories, Databases and Experimental Research Tools (16 diciembre, Facultad de Geografía e Historia). *Asistente técnica*
- 2013 | LOOP STUDIES *On Collaboration with AGI – Critical Reports. Integrante del equipo de investigación*
- 2013 | International Congress 4th Former West: Documents, Constellations, Prospects. Haus der Kulturen der Welt, Berlín. *Participante*

IDIOMAS

CATALÁN | Lengua materna

CASTELLANO | Lengua materna

INGLÉS | EF-Cambridge First Certificate (Nivel alto: escrito/oral/comprensión)

FRANCÉS | DELF A1-A6 (Nivel alto: escrito/oral/comprensión)

ITALIANO | Proficiency (Nivel intermedio: escrito/oral/comprensión)

ALEMÁN | A1, A2, B1 (Nivel básico: escrito/oral/comprensión)