



## Beyond the Object. On the Creative Spectrum

**Inauguración:** Viernes 27 de septiembre 19:30h

**Exposición:** del 27 de septiembre al 4 de octubre (abierto de martes a sábado de 16 a 20h)

**Actividades programadas:** Sábado 28 visita guiada y charla con los artistas y comisaria (17:30-19h) Domingo 29 charla con los artistas y comisaria (16-20h)

La exposición *Beyond the Object. On the Creative Spectrum* es el resultado del trabajo colaborativo entre el escultor Raffael Lomas y el fotógrafo Tai Lomas en el que, a partir de un diálogo artístico, el proceso de la creación va más allá de lo meramente objetual para generar nuevas relaciones multidisciplinares que a su vez provocan nuevas aproximaciones conceptuales a la obra de arte.

Tomando como punto de partida un objeto *ready-made* – la silla - Raffael Lomas transforma y manipula la realidad a través de un lenguaje escultórico en el que, sin añadir o quitar materialidad, se convierte en una nueva identidad desplegando múltiples significados. Esta nueva escultura representa el inicio de otro proceso creativo entre escultor y fotógrafo que da paso a la serie *Simultaneously*. Aquí, Tai Lomas convierte la tridimensionalidad objetual en bidimensionalidad. Busca capturar los aspectos escondidos de la escultura permitiendo al espectador de expandir su experiencia y contemplar simultáneamente tres puntos de vista distintos del mismo objeto escultórico, descubriendo nuevas narrativas e identidades.

Este proceso creativo se sigue desarrollando en el momento en que Raffael Lomas corta las sillas en dos (abriendo una nueva rama dentro del lenguaje escultórico), habilitando la posibilidad de movimiento dentro de la propia escultura. Así es como Tai Lomas se acerca a ella, investigando la gravedad del espacio vacío que hay entre las dos partes de la silla, aquello presente y ausente, y preguntándose qué pasaría si un cuerpo habitase el mismo espacio vacío que habitan las esculturas. Esta cuestión lleva a ambos artistas a plantearse una nueva fase de dialéctica que nace de una nueva relación multidisciplinar con la danza. Invitando a bailarines de todo el mundo a interactuar con las esculturas, se produce un nuevo espacio de diálogo entre dos cualidades opuestas, lo inmóvil y estable – la silla escultura, y lo móvil y vivo - los cuerpos.

En *Musical Chairs*, Tai Lomas plasma la efímera e inmaterial esencia de la danza congelando el movimiento de los bailarines en diálogo con la escultura, creando esculturas fotográficas.

Ambos artistas buscan capturar y materializar este movimiento creado del baile entre cuerpo y escultura ofreciendo una nueva imagen, resultado de la memoria del movimiento del cuerpo en el espacio<sup>1</sup>. Una memoria que, a través de una cámara tridimensional, se traduce en un trazo y que éste, a su vez, revierte en el punto de partida convirtiéndose en objeto.

Este objeto es el resultado de una nueva secuencia relacional donde movimiento toma cuerpo en la materia y que podemos ver en la serie *Metamorfosis*, la cual consta de 7 esculturas iguales en forma pero diversas en materia (bronce, oro, fibra de carbón, cobre, plástico blanco, platino y cristal). Iguales y únicas a la vez, representando, pues, una relevante aportación a la definición de serie escultórica también porque el original de

---

<sup>1</sup> *Space memories: I Chair Project*, Imma Prieto Carrillo (2018)

¿Es la silla simplemente una silla, son las imágenes fotográficas únicamente fotografías, son los instantes simplemente tiempo o también pueden ser materia?  
En *Beyond the Object. On the Creative Spectrum*, Raffael y Tai Lomas navegan en un espectro cuántico creativo investigando las infinitas posibilidades e identidades de un objeto, sus aspectos ocultos, la esencia de su transformación y la simultaneidad de su existencia, haciendo visible lo invisible y material aquello inmaterial. Un espectro en el que distintos lenguajes, disciplinas, espacios y presencias se entrelazan para ir más allá de lo objetual, explorando nuevas formas de entender, en definitiva, el universo.

Comisariada por Olga Sureda Guasch



*Dynamic Measurements No.2* (2012, Israel)



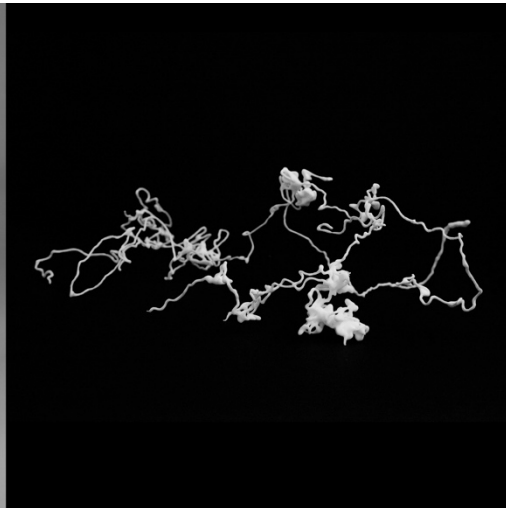
*Simultaneously Chair No.9* (2012, Israel)



*Musical Chais, Ofir No.1 (2012, Israel)*



*Musical Chairs, Yuko No.1 (2016, Israel)*



*Simultaneous workflow, Molly No.1, (Barcelona, 2017)*

**Raffael Lomas (Israel, 1962)**

Escultor autodidacta

TED Fellow 2010

Fundador del Centro Agrícola para la investigación Creativa (Agricultural Center for the Research of Creativity, Israel)

Sus trabajos han sido expuestos en museos, galerías e instituciones de arte en Israel, Italia, Francia y Estados Unidos

[www.raffaellomas.net](http://www.raffaellomas.net)

**Tai Lomas (Israel, 1985)**

Fotógrafo y artista residente en Barcelona

Co-fundador de Néctar, un espacio rural de creación artística ubicado en los pre-pirineos dentro del Parque Natural Les Guilleries

Sus trabajos han sido expuestos en Italia, Israel, Estados Unidos y España

[www.tailomas.net](http://www.tailomas.net)

[www.nectarconectar.com](http://www.nectarconectar.com)